



Elne le 31 janvier 2020

DNB 2020 - épreuve orale- Choix du sujet

1 Avenue Georges Charpak 66200 – ELNE
04.68.22.11.15 04.68.37.92.63
ce..0660523k@ac-montpellier.fr

Madame Monsieur,

Votre enfant va passer **l'épreuve orale de soutenance d'un projet** les 25 et 26 mai, sur le sujet qu'il a choisi.

Cette épreuve orale est une soutenance : elle n'a pas pour objet d'évaluer le projet, individuel ou collectif réalisé par l'élève, mais sa capacité à **exposer la démarche** qui a été la sienne, les **compétences et connaissances qu'il a acquises** grâce à ce projet **tant du point de vue des contenus que de son expression**.

Chaque élève de troisième soutient un projet à l'oral pendant 5 minutes, suivi de 10 minutes d'entretien avec un jury. Si l'épreuve est collective, 10 minutes d'exposé pendant lesquelles chacun des candidats intervient, précèdent 15 minutes de reprise avec l'ensemble du groupe.

Cas d'une candidature en groupe (collective) pour un seul projet, la note est individuelle !

Attention ce type de choix semble facile aux élèves, toutefois par expérience il est très contraignant car il demande aux élèves une répartition des rôles et une parfaite synchronisation. En l'absence d'un des membres du groupe la présentation est maintenue, il faut y réfléchir avant.

Si les élèves ne s'entendent pas ils ne peuvent plus modifier le choix arrêté

L'élève choisit le projet qu'il souhaite présenter portant sur :

- Un travail réalisé en **EPI** (Enseignement Pratique Interdisciplinaire)

ou

- Un travail réalisé dans l'un **des parcours éducatifs** (d'éducation artistique et culturelle, parcours Avenir, parcours citoyen et parcours d'éducation à la santé)

ou

- Un objet d'étude qu'il a abordé dans le cadre de **l'histoire des arts**

Une partie de la présentation ou de l'entretien peut se faire dans une langue vivante étrangère ou régionale enseignée au collège, **ce choix est précisé lors du choix du sujet** validé par la famille. (Dans le cas d'une présentation collective, elle ne peut se faire qu'en une même langue)

Il s'agit d'une épreuve qui nécessite **une préparation** des candidats. Il est nécessaire que les élèves effectuent **un travail personnel** à la maison.

Les élèves devront **avoir choisi** leur sujet **et retourné la fiche d'inscription** pour le **vendredi 06 mars 2020 délai de rigueur**. Aucun changement dans le choix du projet ne pourra être effectué après cette date.

Pour aider votre enfant, nous vous donnons un **plan de présentation** de l'exposé, **une fiche conseil pour la préparation de l'oral** ainsi qu'une **liste de sujets d'exposés** proposés pour l'épreuve **d'histoire des arts**.

L'oral blanc du 27 et 28 avril permettra aux élèves de s'entraîner à la présentation et de recevoir des conseils.

- En cas de difficulté, dans le choix du sujet, l'élaboration de leur exposé, les élèves peuvent s'adresser aux enseignants.
- Vous trouverez au dos de cette page la grille d'évaluation de l'épreuve.

Je reste à votre disposition pour toute information complémentaire et vous prie d'agréer madame, monsieur, l'expression de mes sentiments les meilleurs.

Le principal adjoint
Jean-Gabriel Leroux




 ÉVALUATION DE L'ÉPREUVE ORALE
 SESSION 2020

NOM :	Prénom :	Classe :
NOM des examinateurs :		Jury n° :

GRILLE D'ÉVALUATION	Niveau de maîtrise			
MAÎTRISE DE L'EXPRESSION ORALE (50 pts)	Insuffisante 0 à 2 pts	Fragile 3 à 5 pts	Satisfaisante 6 à 8 pts	Très bonne 9 à 10 pts
S'exprime à l'oral de façon claire : débit, niveau sonore, articulation.				
S'exprime dans un niveau de langue adapté et une syntaxe correcte. Utilise un lexique précis et technique adapté au sujet.				
Respecte les consignes de l'épreuve : gestion du temps. Ne lit pas ses notes.				
Organise sa présentation en créant un plan et sait le respecter.				
Participe aux échanges avec le jury. Ecoute et prend en compte les questions.				
Total des points / 50 pts :				
MAÎTRISE DU SUJET PRÉSENTÉ (50 pts)	Insuffisante 0 à 2 pts	Fragile 3 à 5 pts	Satisfaisante 6 à 8 pts	Très bonne 9 à 10 pts
Présente son projet, la démarche mise en œuvre. Explicite son (ses) choix.				
Explicite les compétences et les connaissances acquises grâce au projet. Etablit des liens avec les acquis scolaires.				
Formule des réponses argumentées aux questions du jury.				
Formule un point de vue personnel sur son expérience. Fait partager son intérêt pour le projet présenté.				
Ouvre son exposé et élargit le thème par des références culturelles, historiques, géographique, etc...				
Total des points / 50 pts :				

BONUS : (maximum de 10 pts) Éléments à prendre en compte pour l'attribution du bonus :

- Production personnelle associée : chanson, danse, photographie, dessin...
- Utilisation d'une langue étrangère et/ou régionale
- Originalité, créativité


 Bonus : pts



FICHE D'AIDE AUX ELEVES

Petits conseils pour l'oral.

Il s'agit d'une épreuve qui nécessite **une préparation** des candidats.

Il est nécessaire que les élèves effectuent **un travail personnel** à la maison, **en s'appuyant sur les conseils suivants** :

- Etablir un plan de présentation.
- Se munir d'un chronomètre ou d'une montre pour respecter le temps de présentation.
- Se répartir les rôles en de présentation collective (et prévoir l'absence d'un partenaire).
- Il est possible d'appuyer sa présentation d'un support visuel, sonore..., ce support sera évalué sous forme de bonus, c'est-à-dire que seule la présentation orale constituera le corps de l'évaluation.
- Utiliser pour vous aider la grille d'évaluation lorsque vous rédigez votre exposé.
- Connaître son sujet, savoir utiliser un vocabulaire adapté au contexte et s'exprimer clairement. Le jury doit ressentir l'implication personnelle de l'élève.
- Ne pas lire son exposé, le connaître pour pouvoir s'en détacher, regarder le jury et être expressif.
- Préparer son oral : on peut s'enregistrer pour connaître son texte, on peut se regarder dans la glace.
- Il faut s'entraîner ! Présenter son exposé à ses parents, ses proches et ne pas attendre le dernier moment.
- Ne pas rester muet, bien écouter les questions. Les réponses sont souvent incluses.
- Surtout ne pas paniquer ! Attention aux « Euuuhhh.. », éviter les « ch'sais pas moi ! », il y a toujours des choses à dire.
- Soigner sa présentation physique et vestimentaire.



Plans de présentation des exposés pour la soutenance de l'oral du brevet 2020

Généralités

Dans tous les cas, pensez à un vocabulaire précis, technique, adapté.

Si vous proposez un diaporama comme support, il faut très peu de textes, quelques illustrations, un souci esthétique de mise en page et aucune erreur d'orthographe !

Vous pouvez également intégrer des extraits sonores.

Attention, vous devez vérifier que le support utilisé soit compatible avec les logiciels installés dans les ordinateurs du collège.

A tester bien avant la présentation.

Ce qui est surligné en jaune correspond au contenu du diaporama.

➤ **HDA** analyse d'œuvre picturale, architecturale, musicale, littéraire, cinématographique...

Annonce du travail dans le contexte du travail en Français ou en

Présentation de l'œuvre (si c'est une musique, au moins en faire écouter une partie !)

Biographie de l'artiste

Contexte historique de l'œuvre

Description et analyse de l'œuvre

Interprétation

Ouverture en écho sur (par exemple) le même peintre, un autre peintre, même thématique, ou même technique artistique à commenter, ou autre domaine (ex : sculpture, littérature, cinéma...)

Mes impressions personnelles, mes sentiments. Mon avis personnel. Ce que ce travail m'a apporté... (En argumentant)

Autre plan possible s'il s'agit d'un sujet thématique...

Annoncer le thème de l'exposé en lien avec telle discipline et/ou telle discipline

Poser la problématique (Exemple : L'art peut-il être un moyen de résistance?)

L'exposé tentera alors de répondre à la question en argumentant à partir d'exemples artistiques et historiques précis selon la réponse choisie.

En conclusion, expliquer les raisons qui ont motivé ce choix de sujet et ce que ce type de travail vous a apporté.

Pour ce type de sujet, il n'existe pas de plan type. Le plan s'élabore en fonction de la question posée.

Se faire aider par un enseignant.

➤ Enseignement Pratique Interdisciplinaire **EPI**

Annonce du travail pluridisciplinaire et de la thématique

Poser la problématique

Présenter les étapes dans chaque discipline, qui ont permis d'arriver à la production.

Citer les textes, les images, les méthodes... Expliquer le processus.

Présenter son travail personnel, sa production ; la décrire, l'expliquer, la commenter (comme pour une analyse d'œuvre)

Exprimer les difficultés rencontrées, les choix, les limites...

Ce que ce travail m'a apporté (ce que j'ai appris... aimé...)

- **Parcours éducatif** **RAPPEL** : La notion de parcours correspond à la présentation d'un cheminement, d'une démarche, à des étapes dans un itinéraire...

Parcours Avenir

Se présenter (trouver une manière personnelle liée au thème)

Donner les raisons du choix de cette thématique de soutenance.

Présenter le stage d'observation en entreprise (motivation ? cadre ? but ?)

Présenter **rapidement** l'entreprise (type, activités, taille, lieu...)

Mes activités lors de ce stage (globaliser : ne pas répéter)

Un métier, une profession, qui a retenu mon attention dans l'entreprise (à décrire)*

Ouverture attendue sur la représentation du métier dans l'histoire des arts ou ce qu'on sait de l'histoire de ce métier, son évolution à travers les siècles, son devenir (quels métiers demain ?)...

Mon ressenti, mes difficultés, ce que j'ai appris... à l'occasion de ce stage (bilan) ou de cet exposé... (+

Éventuellement faire référence à un mini stage en lycée, aux journées portes-ouvertes...)

Mes réflexions sur ce que ce stage a fait évoluer en moi : par rapport à mon parcours au collège, par rapport à l'avenir, par rapport à la réalité du monde du travail (que je connaissais/ que j'ai découverte), par rapport à mon attitude face au travail scolaire. (Quel sens je donne à l'école, aux études ?)

Pour les autres parcours (Santé, Citoyen, Education artistique et culturelle) s'inspirer de ce type de plan, en insistant sur la motivation personnelle et la réflexion que la démarche, les activités ont permises.

ANNEXE

Questions à se poser pour parler d'un métier...

* **Nom du métier** :

1. Décrire le métier.

- Les tâches, les responsabilités, les activités (en quoi ce métier consiste)
- Les conditions de travail (matérielles, sociales ; lieu d'exercice : campagne / ville ; secteur public / privé ; grande entreprise/ P.M.E....)
- Les avantages, les inconvénients
- Le salaire (début et fin de carrière)
- Utilité de ce métier pour la société...

2. S'interroger sur les moyens d'accès à ce métier

- Les qualités requises pour l'exercer (résistance physique, dextérité manuelle, autorité, aptitude à la communication, créativité, ...)
- Les contre-indications (allergies, maladie ...)
- La formation (études, diplômes, mode de recrutement, stages...)
- Les raisons pour lesquelles on le choisit ; quel épanouissement personnel il permet...

3. Évoquer les perspectives pour l'avenir

- Les possibilités de carrière (perspectives de promotion vers plus de responsabilités ou vers un métier voisin...)
- Les débouchés sur le marché du travail (emploi ou pénurie d'emploi...)

Proposition de sujets d'exposés et d'œuvres pour l'épreuve HDA de l'oral du Brevet

Thématiques	Sujets d'exposés et œuvres
Arts, créations, cultures	Le Lyrisme : expression de bien être ou de mal être ? Paysages intérieurs. Littérature : Poésie lyrique : « <i>Traces</i> » Philippe Delerm (recueil de poésie + photographies) Peinture : « <i>Le Voyageur au-dessus de la mer de nuages</i> » Caspar David Friedrich ; « <i>Le cri</i> » Munch Musique : Lied « <i>La Jeune fille et la mort</i> » Schubert ; « <i>Le Roi des Aulnes</i> » Schubert Le corps : support d'expression artistique (tatouages, piercing, scarification, peintures, beat box, Hip-Hop, Slam, mode...) Le Body Art ; Images de la nature / défense de la nature A relier à : « <i>La Ville</i> » Jacob Steinhardt (peinture) et « <i>City life</i> » Steve Reich (musique) Photographie : « <i>Irrigation en carrousel au Wadi rum</i> » Yann Arthus-Bertrand Littérature : « <i>Le vieil homme qui lisait des romans d'amour</i> » Sepulveda Peinture : « <i>Arearea</i> » Gauguin L'image de l'autre (l'altérité) Littérature : « <i>Cannibale</i> » Didier Daeninckx ; « <i>Des Souris et des hommes</i> » Steinbeck ; « <i>No et moi</i> » De vigan ; « <i>Stupeur et tremblements</i> » A. Nothomb Les Zoos humains et les expositions coloniales : Musée des Arts primitifs (Quai Branly, Paris) Cinéma : « <i>Man to man</i> » Régis Wargnier ; « <i>Mon ami Machuca</i> » A. Wood ; « <i>Mississippi burning</i> » Parker ; « <i>Billy Elliot</i> » Daldry Images de Héros et anti-héros Ulysse (<i>L'Odyssée</i>, Homère), Jean Valjean (<i>Les Misérables</i>, Hugo), Superman (les comics américains), Jean Moulin (un Résistant français), Bardamu (<i>Voyage au bout de la nuit</i>, Céline), Lennie (<i>Des souris et des hommes</i>, Steinbeck), Gaston Lagaffe (BD, Franquin)... Captain America (Comics américains et guerre froide)
Arts, espace, temps	Autobiographie et autoportrait : un pacte de vérité ? Peinture : « <i>Autoportrait en allégorie de la Peinture</i> » Artemisia Gentileschi / « <i>Autoportrait en soldat</i> » Ernst Ludwig Kirchner « <i>Triple autoportrait</i> » Norman Rockwell ; Autoportraits : Rembrandt, Van Gogh. ; Autoportrait de Frida Khalo et de Bacon Cinéma : « <i>Persépolis</i> » Marjane Satrapi Littérature : « <i>La place</i> » Annie Ernaux « <i>Vipère au poing</i> » Bazin « <i>W ou le souvenir d'enfance</i> » Péroce « <i>Le voile noir</i> » Anny Duperey ; « <i>Le Journal de Ma Yan</i> » Man Yan, Pierre Haski
Arts, Etats et pouvoir	Quand les artistes américains dénoncent la guerre du Viêt-Nam Musique: « <i>Star Spangled Banner</i> » de Jimi Hendrix ; « <i>The unknown soldier</i> » de Jim Morrison, ...

	Le mouvement Hippy Cinéma : « <i>Apocalypse now</i> » (extraits) Francis Ford Coppola Photographie : « <i>Brûlés au Napalm</i> » Nick Ut Les Etats en crise économique : La crise de 1929 aux USA Steinbeck « <i>Des Souris et des hommes</i> » et l'« <i>american way of life</i> » (Littérature) « <i>Les Raisins de la colère</i> » John Ford (cinéma) Le génocide juif « <i>Personnes installées pour Monumenta 2010</i> » Boltanski Musique : « <i>Different trains</i> » Steve Reich ; « <i>Nuit et brouillard</i> » Jean Ferrat ; « <i>Comme toi</i> » chanson de J.J. Goldman Cinéma : « <i>Nuit et brouillard</i> » Alain Resnais ; « <i>Le pianiste</i> » Roman Polanski ; « <i>La vie est belle</i> » Roberto Benigni ; « <i>Un secret</i> » Claude Miller ; « <i>Elle s'appelait Sarah</i> » Gilles Paquet-Brenner ; « <i>La Rafle</i> » Rose Bosch. Littérature : « <i>L'enfant de Noé</i> » Eric Emmanuel Schmitt ; « <i>Un secret</i> » Philippe Grimbert ; « <i>Elle s'appelait Sarah</i> » Tatiana de Rosnay ; « <i>Maus, un survivant raconte</i> » BD d'art Spiegelman Représenter la guerre Dénoncer la guerre Ex : <u>En lien avec l'étude de la 1^{ère} Guerre Mondiale</u> Peintures d'Otto Dix : « <i>Der Krieg</i> » (<i>La guerre</i>) ; « <i>Rue de Prague</i> » « <i>Les joueurs de Skat</i> » Les monuments aux morts (dénoncer la guerre, arts et devoir de mémoire) Musique : « <i>Mars</i> » de Holst Littérature : « <i>Lettres de Poilus</i> » ; « <i>A l'Ouest rien de nouveau</i> » E.M. Remarque ; « <i>C'était la guerre des tranchées</i> » Tardi (B.D.) « <i>Le collier rouge</i> » Ruffin ; « <i>Mémoires d'un rat</i> » Pierre Chaine Cinéma : <i>Cheval de guerre</i> Spielberg ; <i>Joyeux Noël</i> de Carion ; <i>La Chambre des officiers</i> de Dupeyron ; <i>Les fragments d'Antonin</i> de Le Bomin Ex : <u>En lien avec l'étude de la 2^{ème} Guerre Mondiale</u> Peinture : Pablo Picasso « <i>Guernica</i> » ; « <i>La Guerre et la paix</i> » Pablo Picasso Musique : « <i>Thrène à la mémoire des victimes d'Hiroshima</i> », Krzysztof Penderecki Caricatures de dictateur : Charlie Chaplin « <i>Le dictateur</i> » (cinéma) ; « <i>Pauvre petit garçon</i> » Buzzati (littérature) Cinéma : « <i>Le Tombeau des lucioles</i> » Isao Takahata (film animation) Littérature : « <i>Oradour</i> » poème de Jean Tardieu « <i>Malgré nous</i> » Terray (BD) Ex : <u>En lien avec la guerre du Liban</u> « <i>Arrêt sur image</i> » et « <i>L'enfant multiple</i> » Andrée Chédid (Littérature) Ex : <u>En lien avec la guerre en Yougoslavie</u> « <i>No man's land</i> » Danis Tanovic (Cinéma) L'art comme moyen de résistance Littérature : « <i>Antigone</i> » Jean Anouilh ; « <i>Rhinocéros</i> » Ionesco ; « <i>Le Silence de la mer</i> » Vercors « <i>Matin brum</i> » Flanck Pavloff « <i>Le Message</i> » Andrée Chédid ; « <i>La ferme des animaux</i> » Orwell ; « <i>Si c'est un homme</i> » Primo Levi ; <i>Journal d'Anne Frank</i> ; « <i>Acide sulfurique</i> » Amélie Nothomb ;
--	---

	Poésie de résistance (Eluard, Aragon, Desnos...) « <i>Le chant des partisans</i> » Kessel et Druon (Peinture) « <i>La Guerre et la paix</i> » Pablo Picasso ; « <i>Les vivres des morts pour les vivants</i> » David Olère ; « <i>La liberté guidant le peuple</i> » Delacroix ; « <i>la liberté voilée</i> » de G Rancinan ; « <i>La Rue Montorgueil à Paris. Fête du 30 juin 1878</i> » Claude Monet ; « <i>Le Bal du moulin de la Galette</i> » Renoir ; « <i>Des Glaneuses</i> » Millet ; « <i>La République. 1848</i> » Daumier Les Muralistes mexicains ; Pablo Neruda La chanson française et le pacifisme : « <i>Le déserteur</i> » de Boris Vian ; George Brassens ; ... Bob Marley, artiste militant pour les plus opprimés. Lluís Llach, artiste engagé contre le franquisme ; La nouvelle chanson catalane « <i>La Nova Cançó catalana</i> » ; « <i>L'Estaca</i> » Lluís Llach ; Raimon « <i>Al Vent et Diguem No</i> » ; Maria del mar Bonet « <i>Què volen aquesta gent ?</i> » La capoeira, forme de rébellion contre la société esclavagiste Cinéma : « <i>V comme Vendetta</i> » James McTeigue Photographie « <i>Etudiant chinois arrêtant une colonne de chars, Place Tian an Men</i> » Stuart Franklin 1989 ; Robert Capa (photographe) Regards sur la société Photographie : Gérard Rancinan : « <i>La liberté voilée</i> » ; « <i>le Radeau des illusions</i> » 2008 Littérature : « <i>Melancholia</i> » Victor Hugo Quels regards les artistes posent-ils sur les laissés-pour-compte ? Littérature : Boris Vian (chansons) ; « <i>Le Marchand d'éponges</i> » de Fred Vargas ou « <i>la Petite fille de M. Linh</i> » de Philippe Claudel ; « <i>No et moi</i> » De vigan Arts et pouvoir dans les régimes totalitaires : Ex : <u>Au XIX^{ème} siècle</u> : « <i>Le Sacre de Napoléon</i> » David Ex : <u>Dans le cadre de l'étude de l'URSS de Staline</u>, étudier le rôle des images de propagande et plus particulièrement des affiches. l'affiche soviétique pour le 17^e congrès du parti communiste, 1934. Ex : <u>Dans le cadre de l'étude de l'Allemagne nazie, un régime totalitaire</u> Etude de peintures, d'affiches et de sculptures utilisées pour la propagande (sur le thème de l'exclusion, de la supériorité raciale...) Sculptures : « <i>Le Protecteur</i> » ou « <i>Le Porte-glaive</i> » d'Arno Breker Cinéma : « <i>L'Ami retrouvé</i> » J. Schatzberg Notion d'eugénisme : « <i>La Famille idéale</i> » Adolf Wissel (à relier à : étude d'affiches ; caricature de Darwin Défilés, grands rassemblements dans les régimes totalitaires. Leni Riefenstahl (photographe + réalisatrice de films pour Hitler ex : « <i>Le Triomphe de la volonté</i> » ou « <i>les Dieux du stade</i> » ou « <i>Tiefland</i> ») <i>L'affiche rouge</i> (affiche + poème d'Aragon) Littérature : « <i>Inconnu à cette adresse</i> » Kressmann-Taylor ; « <i>L'Ami retrouvé</i> » Fred Uhlman ; Dénoncer la société de consommation Sculpture <i>Supermarket Shopper</i> de Duane Hanson et <i>Tourist II</i>. (à mettre en perspective avec : <i>Le Bonheur des dames</i> Zola)
--	---

	Peinture : « <i>Les soupes</i> » Andy Warhol « <i>Mort par hamburger</i> » David La Chapelle Cinéma : « <i>Les temps modernes</i> » Charlie Chaplin ; « <i>99F</i> » Jan Kounen Littérature : « <i>Les choses</i> » Georges Pérec Musique : Rap ; Hip-Hop ; Punk ; Hippy ; « <i>Money</i> », Pink Floyd / Chanson : « <i>Les choses</i> » Goldman ; « <i>Complainte du progrès</i> » Boris Vian Satire de la mode Modernité du Monde (le 19^{ème} siècle) et la Révolution industrielle (Peinture) La voûte de l'opéra Garnier Chagall ; « <i>L'étoile</i> » Degas (Littérature) « <i>Au bonheur des dames</i> » Zola (Architecture) La Tour Eiffel ; l'Opéra Garnier ; Le Musée d'Orsay ; Les grands boulevards haussmanniens et les grands magasins ; le Musée des arts et métiers ; les métiers du peuple vus par les peintres du 19^{ème} siècle (réalisme)
Arts, techniques, expressions	La photographie (de la photo de presse à la photo d'art) Point de départ : « <i>Visa pour l'image</i> » Architecture et Mathématiques la villa Rotonda en Italie ; la rosace de Notre Dame de Paris ; les pavages de l'Alhambra... Art et responsabilité humaine Trois figurines libres de Keith Haring (risque infectieux et protection de l'organisme IST/SIDA) Le « Bio art » Création d'une lapine fluorescente Alba Eduardo Kac (notion d'éthique) ; <i>Chromosome</i> Pierrot Léger Dalia Chauveau Robots et réalité augmentée ; l'homme de demain (Transhumanisme) (Littérature) La première créature artificielle organique « <i>Frankenstein</i> » Mary Shelley. (Fantastique) ; « <i>Niourk</i> » Stefan Wul (Cinéma) <i>Edward aux mains d'argent</i> Tim Burton ; <i>AI Intelligence artificielle</i> Steven Spielberg ; <i>I Robot</i> Alex Proyas ; <i>Avatar</i> James Cameron ; <i>Ex Machina</i> Alex Garland
Arts, ruptures, continuités	L'art débridé Peinture: Le Pop Art « <i>Just what is it that makes today's homes so different, so appealing?</i> » Richard Hamilton Musique : Psychédélie « <i>Purple haze</i> » Jimi Hendrix Le Surréalisme (Peinture) ; Poésie surréaliste (Breton), Dali, Art des rues (graffiti, tag, Rap et Hip Hop) Design des années 70 Cinéma: « <i>Yellow submarine</i> » Beatles. Littérature : Boris Vian « <i>L'écume des jours</i> »



Diplôme National du Brevet

L'ÉPREUVE ORALE SESSION 2020

Soutenance d'un projet ou d'un parcours

Inscription - Choix de l'épreuve orale

Pour valider votre inscription, vous devez compléter cette fiche au stylo. Faites-en une copie que vous conserverez. Dans le cas d'une candidature en groupe pour un seul projet, compléter les colonnes parties.

La note est individuelle ! **Attention ce type de choix semble facile aux élèves, toutefois par expérience il est très contraignant car il demande aux élèves une répartition des rôles et une parfaite synchronisation. En l'absence d'un des membres du groupe la présentation est maintenue, il faut y réfléchir avant. Si les élèves ne s'entendent plus ils ne peuvent plus modifier leur choix.**

Le rapport de stage oblige à une présentation individuelle

Candidat :

Candidat 1	Candidat 2	Candidat 3
NOM	NOM	NOM
Prénom	Prénom	Prénom
Classe	Classe	classe
Signature du candidat	Signature du candidat	Signature du candidat

Choix : (Cocher puis compléter le choix)

☐

EPI

Intitulé de l'EPI	Domaine	Disciplines impliquées

☐

Parcours

Nature du parcours	Intitulé du travail	Disciplines impliquées

☐

Histoire des arts

Intitulé	Œuvres étudiées	Disciplines impliquées

☐

Présentation en langue vivante ou régionale étudiée au collège (5 minutes maxi de présentation)

Choix de la langue (en cas de présentation
en groupe une seule et unique langue)

Date de retour : **vendredi 06 mars 2020**, la fiche déposée, il ne pourra être procédé à aucun changement

Date :

Signature du responsable légal